



## SCHUBERT:

**Sinfonías nº 1-4.** CAMERATA SALZBURG. DIRECTOR: SÁNDOR VÉGH. BMC CD 201. 2 CD.

Si tuviera que llevar un título este comentario podría ser “Portento estilístico”, dado el esplendor formal y emocional que ese mágico camerista que fue el transilvano Sándor Végh transmite a una de las orquestas de formato clásico más famosas de la pasada centuria. Realizada esta grabación para la WDR Radio de Colonia un año antes de su muerte, contiene todas las esencias imaginables del primigenio pensamiento sinfónico del autor, destiladas de la más auténtica tradición interpretativa. La conjunción perfecta entre conductor e instrumento, más allá de la perfección formal, que también, se instala en ese ámbito trascendente en el que la música se tiene y se percibe como ese sustancial arte perteneciente al quadrivium de la cultura clásica sólo presente en plenitud en las obras que llegaron a convertirse en paradigma.

Schubert, maestro de la melodía y por ende del Lied, traslada al ámbito sinfónico ese misterio en el que la palabra se hace sonido y este en fonema, produciéndose entre ambos fenómenos una realidad consustancial de difícil equivalencia en el arte, que Végh traslada a la Camerata de Salzburgo con sabiduría propia de un genio de la recreación musical, aprehendida en su rica y dilatada experiencia de intérprete de cámara que le llevó a fundar uno de los más importantes cuartetos de cuerda del siglo XX, como fue su Cuarteto Végh (pensemos en su insuperable integral de los cuartetos de Beethoven realizada en la década de los setenta).

Una excelente toma de sonido a cargo de R. Nickel y B. Kox realza la soberbia versión de la *Cuarta sinfonía*, en la que Végh refleja cómo Schubert se instala en el romanticismo, hecho que le llevaría a marcar en sus dos últimas sinfonías el horizonte bruckneriano. Acceder a esta grabación supone un enriquecimiento de la experiencia que se puede tener de este compositor, de ahí mi recomendación absoluta.